



Ωδείο ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ

Κέντρο Έρευνας και Προβολής της Ελληνικής Μουσικής

www.kepem.org



«Ολιστική Προσέγγιση της Ελληνικής Μουσικής»

Διαδικτυακό (Online)

Θερινό - Χειμερινό Ακαδημαϊκό Πρόγραμμα Σπουδών



Ο Σίμων Καράς στη Σχολή

...με τη σφραγίδα του
Ωδείου ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ
& των πλέον
διακεκριμένων Ελλήνων
μουσικοδιδασκάλων
στον χώρο
της Βυζαντινής
και Παραδοσιακής
Μουσικής



Ομιλία του Σίμωνος Καρά σε συνέδριο

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του πρώτου διετούς προγράμματος σπουδών που αφορούσε την ολιστική μελέτη και προσέγγιση όλου του φάσματος και των εκφάνσεων της Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής, αλλά και την απήχηση της προσπάθειας που το εγχείρημα αυτό είχε στους μαθητές και σπουδαστές και απαντώντας στις συνεχείς απαιτήσεις της μαθησιακής κοινότητας του εσωτερικού και του εξωτερικού, το Ωδείο ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ έχει την χαρά να ανακοινώσει την ενεργοποίηση του **διαδικτυακού (online academic program)** ακαδημαϊκού προγράμματος ολιστικής προσέγγισης της Ελληνικής Μουσικής με σκοπό το εκπαιδευτικό υλικό να είναι πλέον διαθέσιμο και σε ανθρώπους οι οποίοι δεν έχουν την δυνατότητα να προσεγγίσουν φυσικά τον χώρο του Ωδείου στο κέντρο της Αθήνας και να γνωρίσουν από κοντά τους διακεκριμένους μουσικούς και το αντικείμενο της διδασκαλίας τους. Για τον λόγο αυτό και μετά από συλλογική προσπάθεια δημιουργήθηκε το καλοκαιρινό - χειμερινό πρόγραμμα διαδικτυακών σπουδών, το οποίο είναι δυνατόν κάποιος να το παρακολουθήσει τμηματικά ή εν συνόλω μέσω διαδικτύου από την ειδικά διαμορφωμένη σπονδυλωτή εκπαιδευτική πλατφόρμα.

Σκοπός

Σκοπός του προγράμματος σπουδών είναι η εισαγωγική ή/και προχωρημένη θεωρητική και πρακτική εκμάθηση των δεδομένων της Ελληνικής Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής, όπως αυτή αποκρυπτογραφείται και προκύπτει τόσο από τα χειρόγραφα και την καινοτόμο ματιά του Σίμωνα Καρά, όσο και μέσα από την διαδρομή της Ιστορίας, του Πολιτισμού, της Παλαιογραφίας και άλλων ερευνητικών πτυχών της ελληνικής παράδοσης.

Οι μαθητές / σπουδαστές θα εξετάσουν σε κάθε διδακτική ενότητα μελέτες περίπτωσης συμμετέχοντας σε κατάλληλα σχεδιασμένες καινοτόμες εκπαιδευτικές εφαρμογές μέσω των οποίων θα κληθούν να ανταποκριθούν, με την βοήθεια των διδασκόντων, σε γυμνάσματα, αποκτώντας βαθιά γνώση των εκπαιδευτικών αντικειμένων.

Εκπαιδευτικοί Στόχοι

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε όσους επιθυμούν να ενημερωθούν σε πρωτογενές επίπεδο ή/και εν συνεχεία να ασχοληθούν και να εντυφλήσουν σε βάθος στον τομέα της Μουσικής και του Πολιτισμού, σε όσους δραστηριοποιούνται στον διεθνή ή εγχώριο Πολιτισμικό, Αρχαιολογικό, Κοινωνιολογικό, Ψυχολογικό ή Ιστορικό Χώρο αλλά ακόμη και σε όσους εξειδικεύονται σε όμορους τομείς οι οποίοι διασυνδέουν την επιχειρηματική τους δραστηριότητα με την Παράδοση και την Μουσική (π.χ. Χαρακτική, Γλυπτική, Αγιογραφία, Ψηφιοποίηση Ιστορικών Δεδομένων, Συντήρηση παλαιών Χειρογράφων, Ψαλτική, Τραγούδι, Οργανοποιία, Παραδοσιακή Τέχνη κ.λπ.).

Οι συμμετέχοντες θα ωφεληθούν με γνώσεις και δεξιότητες που είναι δύσκολο σήμερα να αντληθούν με ίδια ερευνητικά μέσα, ενώ παράλληλα θα θέσουν τις βάσεις για να βελτιστοποιήσουν τα εκάστοτε επαγγελματικά δεδομένα τους τόσο σε εγχώριο αλλά και σε παγκόσμιο επίπεδο.

Το πρόγραμμα είναι δομημένο σπονδυλωτά σε τέσσερις μεγάλες ανεξάρτητες ή συνεχόμενες ενότητες και μπορεί κάποιος να το παρακολουθήσει ως ανεξάρτητη διδακτική ενότητα - τμηματικά ή και εν συνόλω.

Επίσης, η επιτυχής αποφοίτηση από το πρόγραμμα των **διδακτικών ενότητων** (ως αναγράφονται στον κατωτέρω πίνακα), μέγιστης διάρκειας έξι μηνών, θα δίνει πιστωτικές μονάδες στους αποφοιτήσαντες που θα μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε πιθανό συναφές μελλοντικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών σε Πανεπιστήμια του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

Συνεργασίες - Διδακτικό προσωπικό

Το εν λόγω διαδικτυακό πρόγραμμα διαδικτυακών σπουδών θα υλοποιηθεί σε συνεργασία με διακεκριμένους καθηγητές διεθνούς αναγνωρισιμότητας και κύρους οι οποίοι εργάζονται, υποστηρίζουν το Ωδείο ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ ή/και διδάσκουν σε Πανεπιστήμια του εσωτερικού και εξωτερικού.

[Γνωρίστε τους καθηγητές μας](#)

Πιστοποίηση

Με την ολοκλήρωση του Προγράμματος χορηγείται «**Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης Βυζαντινής Μουσικής**» από το Ωδείο ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ το οποίο είναι αναγνωρισμένο από το Κράτος με το ΦΕΚ Β 1981-14.08.2013 από την Ειδική Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού.

Στην Πιστοποίηση αυτή ακολουθείται κατ' αντιστοιχία το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Πιστοποίησης απονέμοντας επίσης «Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού» (transcript), στο οποίο αναγράφονται αναλυτικά, μεταξύ άλλων, τα γνωστικά αντικείμενα στα οποία συμμετείχε ο/η επιμορφούμενος/η, οι ώρες επιμόρφωσης που ολοκλήρωσε σε κάθε μια Διδακτική Ενότητα και στο Πρόγραμμα συνολικά, καθώς και τις αντίστοιχες Πιστωτικές Μονάδες Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ECVET) που διασφαλίζει και μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε κάθε πανεπιστημιακό φορέα του εσωτερικού ή εξωτερικού ακολουθώντας την διαδικασία του «validation».

Χρονοδιάγραμμα

Το θερινό σεμινάριο ξεκίνησε τον Ιούνιο 2016 και βρίσκεται σε εξέλιξη, ενώ το χειμερινό θα ξεκινήσει την **29η Σεπτεμβρίου** ή αναλόγως της επιλογής του σπουδαστή για την περίπτωση ατομικού μαθήματος. **Οι εγγραφές έχουν ξεκινήσει.**

Ενδεικτικές Θεματικές Ενότητες

Ενότητα	A/A	Τίτλος
		Θεωρία και Πράξη
Ενότητα 1000	1.	Η βυζαντινή μουσική με το βλέμμα του Σίμωνα Καρά
	2.	Η θεωρία της βυζαντινής μουσικής
	3.	Ανάλυση των συμβόλων της βυζαντινής γραφής
	4.	Θεωρία Οκταηχίας
	5.	Πράξη των Ήχων της βυζαντινής μουσικής
	6.	Η θεωρία και χρήση των ισοκρατημάτων
	7.	Ανάλυση φθορών και τρόπων
	8.	Ρυθμική σήμανση κειμένου
		Ανώτερα Θεωρητικά
Ενότητα 2000	9.	Βυζαντινή Παλαιογραφία
	10.	Αρμονικά - Μαθηματική ανάλυση των διαστημάτων
	11.	Εισαγωγή στα Μακάμια
	12.	Προχωρημένη εκμάθηση Μακαμιών - Πράξη
	13.	Αρμονικά και Συστηματικά της ελληνικής μουσικής
	14.	Ρυθμικά βυζαντινής μουσικής
	15.	Ρυθμικά δημοτικής & ανατολικής μουσικής
		Λειτουργική & Ψυχολογία
Ενότητα 3000	16.	Λειτουργική του Ψαλτηρίου
	17.	Η θέση των ψαλτών στον χώρο της Λατρείας
	18.	Ψυχολογία και θεραπευτική βυζαντινής μουσικής
		Φωνητική
Ενότητα 4000	19.	Χειρισμός της φωνής ως όργανο
	20.	Φωνητική - Φωνοθεσία Θεωρία και πράξη
		Παραδοσιακό τραγούδι και Ηχογραφήσεις
Ενότητα 5000	21.	Το δημοτικό τραγούδι Θεωρία και πράξη
	22.	Η τεχνική των οργάνων στο ελληνικό ρεπερτόριο
	23.	Επιτόπια ηχογράφηση Βασικές αρχές
	24.	Εισαγωγή στην ψηφιοποίηση ήχου
		Χειρόγραφα και Συντήρηση
Ενότητα 6000	25.	Το αρχείο του Σίμωνα Καρά στην ελληνική μουσική
	26.	Θεωρία συντήρησης παλαιτύπων και χαρτιού
	27.	Η συντήρηση βιβλίου και χαρτιού στην πράξη
	28.	Κατηγοριοποίηση και ταξινόμηση βιβλιοδεσίας χειρογράφων
	29.	Παλαιές τεχνικές βιβλιοδεσίας
		Παραδοσιακή μουσική και Χορός
Ενότητα 7000	30.	Η μουσική στον ελληνικό παραδοσιακό χορό
	31.	Ηχογραφήσεις παραδοσιακής μουσικής – Αρχείο Σίμμωνος και Αγγελικής Καρά

	32.	Διδάσκοντας τραγούδι από ανέκδοτες ηχογραφήσεις – Αρχείο Σίμωνος και Αγγελικής Καρά
	33.	Μουσικό ταξίδι στο αρχείο ηχογραφήσεων του Σίμωνα Καρά
	34.	Ιδιαιτερότητες της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής – Αρχείο Σίμωνος και Αγγελικής Καρά
	35.	Ιδιαιτερότητες του ελληνικού παραδοσιακού χορού – Αρχείο Σίμωνος και Αγγελικής Καρά
Ενότητα 8000		Παραδοσιακό τραγούδι (από το ανέκδοτο αρχείο Σίμωνος και Αγγελικής Καρά)
	36.	Διδασκαλία και μεθοδολογία ελληνικού παραδοσιακού τραγουδιού (με τον Παναγιώτη Λάλεζα)
	37.	Το παραδοσιακό τραγούδι των Δωδεκανήσων
	38.	Ο πλούτος του τραγουδιού στην Αν. Θράκη – Ανέκδοτα τραγούδια
	39.	Μουσικοί δρόμοι της Χαλκιδικής Διδασκαλία και μεθοδολογία
	40.	Διδασκαλία και μεθοδολογία τραγουδιού Ελλάδα - Μ. Ασία
	41.	Διδασκαλία και μεθοδολογία τραγουδιού Θεσσαλία
Ενότητα 9000		Παραδοσιακά όργανα Θεωρία και Πράξη
	42.	Κλαρίνο
	43.	Λύρες Αιγαίου
	44.	Βιολί
	45.	Ταμπουράς - Σάζι (με τον Περικλή Παπαπετρόπουλο)
	46.	Ούτι - Λαούτο
	47.	Ποντιακή λύρα
	48.	Κανονάκι
	49.	Σαντούρι
	50.	Νέι - Φλογέρες
	51.	Κρουστά
Ενότητα 10000		Παραδοσιακός χορός
	52.	Εισαγωγή στον παραδοσιακό χορό
	53.	Οι ρίζες του παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα
	54.	Σεμινάρια παραδοσιακού χορού από τις περιοχές του Ελληνισμού (Νησιά Αιγαίου, Κρήτη, Θράκη, Μακεδονία, Στερεά Ελλάδα, Πελοπόννησος, Ήπειρος, Θεσσαλία, Νησιικά Ιονίου, Μ. Ασία)

Γλώσσα

Τα μαθήματα θα εκτελούνται στην Ελληνική ή/και την Αγγλική, μέσω της ειδικά σχεδιασμένης Δικτυακής Πλατφόρμας.

Δηλώσεις Συμμετοχής

Αιτήσεις / Εγγραφές, από 1 Σεπ 2016.

Εγγραφές επίσης θα εκτελούνται καθ' όλη την διάρκεια του προγράμματος και εφόσον υπάρχει διαθεσιμότητα.

Επικοινωνία: info@kepem.org | (+30) 210 881 1930 | (+30) 695 602 1520
<http://kepem.org/μαθήματα/ολιστική-προσέγγιση/>

Φωτογραφικό Αρχείο

© ΚΕΠΕΜ (Αρχείο Σίμωνος και Αγγελικής Καρά)



Κινητήριος μοχλός του έργου μας, οι δάσκαλοί μας...



Ο Σίμων Καράς ψάλλοντας και χειρονομώντας στο εκκλησάκι της Σχολής



Χειρόγραφο βυζαντινής μουσικής από το αρχείο του ΚΕΠΕΜ



Διδασκαλία και ανάλυση θεματικών κατά την διάρκεια των μαθημάτων και των σεμιναρίων.